

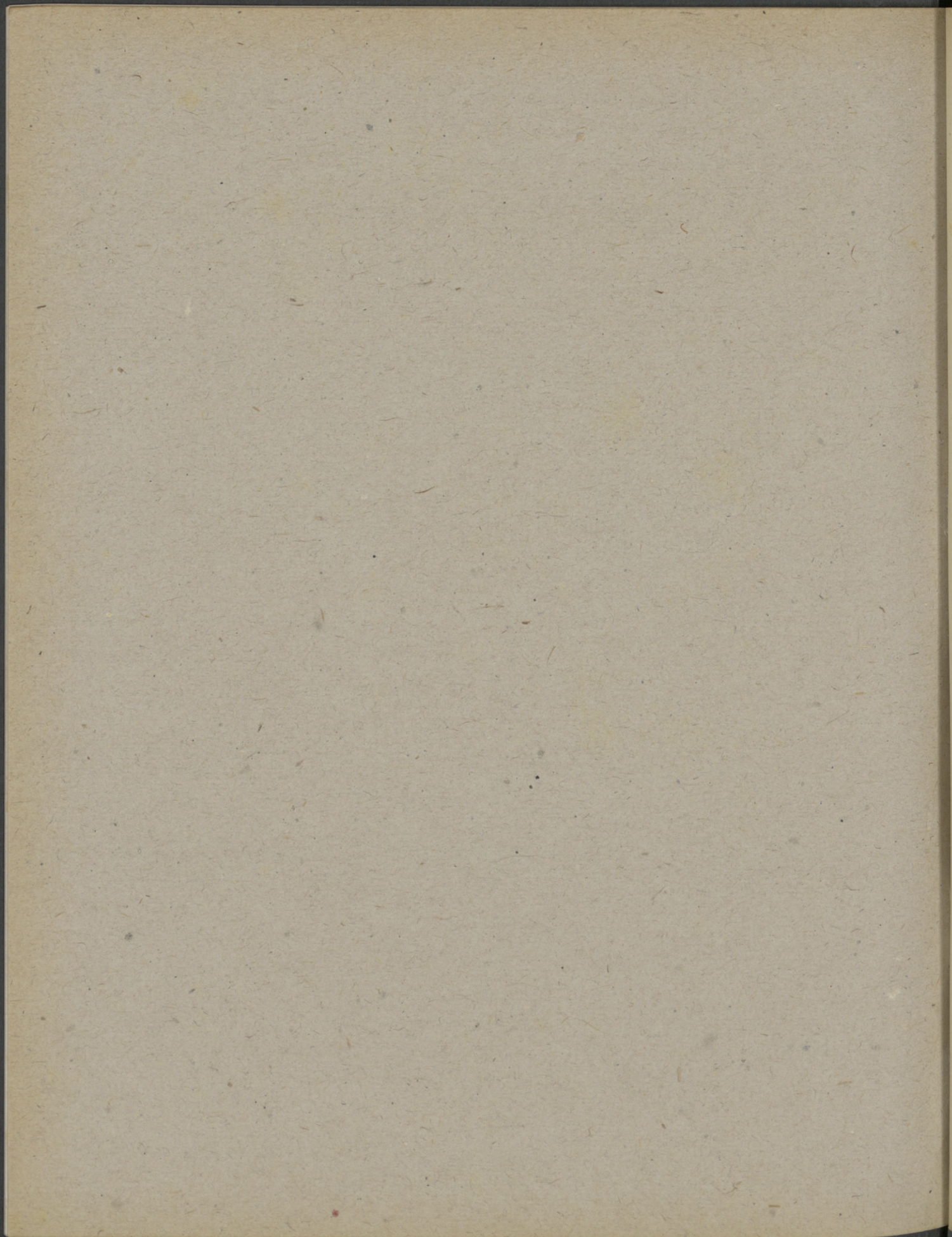


GALERÍA GRÁFICA



ALMANAQUE DE 1926

Año V--Núm. 5



Año V--Núm. 5

Valencia Enero-Febrero 1926

GALERÍA GRÁFICA

Director Propietario: B. Vizcay León

Revista bimestral de Artes Gráficas

La Redacción de GALERÍA GRÁFICA
desea a sus lectores y colaboradores
un feliz y próspero Año Nuevo.

EFEMÉRIDES

1300-1400.—Se introdujo gradualmente en Francia, Alemania y Flandes el papel de que dependía la practicabilidad de la imprenta.

1350-1400.—Durante este período de tiempo se inventó el arte de mezclar el aceite con los colores, sin cuyo requisito hubiera sido imposible la tinta permanente y la impresión sobre el papel.

1390.—Se construyó en Nuremberg una fábrica de papel.

1398.—En este año nació en Mentz el inmortal John Gutenberg.

1400-1425.—Aparecieron los naipes, que dicen se hacían por medio de láminas de metal en las que se calaba el diseño, y las que se ajustaban sobre el cartón en blanco para aplicarles los colores por medio de brochas; el clero de esa época, viendo la

popularidad que obtuvieron, hizo que se pintaran santos y personajes sagrados para contrarrestar su perniciosa influencia.

1412.—En este año, que fué el último de la dinastía de Enrique IV de Inglaterra, nació William Caxton.

1418.—Apareció la impresión de Bruselas, que se supone fué hecha en los Países Bajos, y *que es la más antigua que tiene fecha fija*.

1420-1450.—Epoca en que, según los biógrafos, se grabaron e imprimieron las ediciones más famosas de la *Biblia del Pobre*, el *Apocalipsis*, el *Ars moriendi* y otros libros, de madera; también por ese tiempo se generalizaron las imágenes, los naipes y los géneros estampados.

1440.—Venecia protege la manufactura de naipes contra la competencia extranjera, y su legislación

sobre la materia probablemente fué dirigida contra la Holanda y la Alemania

1440.—Salió a luz el *Pomerium Spirituale*, que se supone fué grabado, libro de madera el más antiguo de los Países Bajos.

1461.—Alber Pfister imprime con los tipos de Gutenberg en Bamberg.

1462.—Se hacen impresiones en Colonia en el convento de Weldenbach, probablemente por Ulric Zell.

1462.—Adolfo de Nassao hace a Gutenberg caballero de su corte por *medio de un diploma oficial*.

1465.—Se empezaron a usar láminas delgadas del metal de los tipos entre las líneas impresas, *empleadas por primera vez en una edición de Cicerón*, publicadas por Schoeffer en Mentz.

1465.—Aparecieron los primeros tipos griegos de proporciones perfectas hechos por Sweynhein y Pannartz.

1466.—Sweynhein y Pannartz, aprendices de Mentz, imprimen en Italia. Usan tipo romano.

1467.—Pannartz y Sweynhein establecen en Roma prensas para imprimir.

1469.—John y Vandeline de Spira, que fueron los primeros que aplicaron el arte en gran escala a la publicación de los *clásicos*, hacen trabajos de imprenta en Venecia.

1470.—Ulric Gering y dos socios más, Grantz y Friburger, establecieron la imprenta en París, *fueron alemanes*.

1470.—Nicolás Jenson, impresor alemán y reformador del carácter gótico del tipo, perfecciona extraordinariamente el tipo romano en Venecia.

1471.—William Caxton, tendero de Londres, residente de la corte del Duque de Borgoña, imprimió en Colonia el primer libro que se publicó en el idioma inglés, traducción de la *Recopilación de las historias de Troya* por Le Fevre.

1470.—Anthony Zarot *introdujo por primera vez las firmas impresas en su edición de Terencio*.

1470.—PETRARCA se imprimió por primera vez.

1471.—Se imprimió a Boccacio *por primera vez*.

1471.—*La Divina Comedia*, de Dante, se dió a la imprenta y se tiraron tres ediciones.

1474.—William Caxton empezó a imprimir en Inglaterra en el monasterio de Westminster, bajo la protección del rey Eduardo IV.

1477.—Rathold, alemán e impresor en Venecia, introduce las letras mayúsculas de fantasía. Imprimió una edición de todo lujo de Euclides en 1482; fué también el primero que hizo las letras doradas.

DIBUJANTE Se ofrece a impresores
litógrafos y similares

Calle del Temple, 1, 3.^o Valencia

Publicaciones Recibidas

«Germanía»—Valencia. . . . año I—n.º 13-14-15
«Boletín Oficial»—Madrid. . . . año LIII—n.º 443
«Graphicus».—Turín. . . . año XV—n.º 196-197
«Papier Zeitung»—Berlín. . . . año L—n.º 84 al 95
«Crónica Poligráfica»—Barcelona. . . . año VI—n.º 3
«Páginas Gráficas»—Buenos Aires. . . . año XIII—n.º 76
«Gutenberg»—Barcelona. año I—n.º 1

GRABADOR Se ofrece a impresores
litógrafos y similares

Jordana, 45, 3.^o Valencia

Las tintas empleadas en la revista son Ch. Lorilleux y C.^{as}; Fotograbados de Estanislao Vilaseca de Valencia; el sistema de composición de B. Vizeay de Valencia; Talleres tipográficos de Vda. de Pedro Pascual, Flasadars, 9 y 11-Valencia

GALERÍA GRÁFICA

ENERO	FEBRERO
1.—La Circuns. Señor	1.—S. Ignacio
2.—San Isidoro	2.—Purific. Ntra. Sra.
3.—Santa Genoveva	3.—S. Blas
4.—S. Rigoberto	4.—S. Andrés Corsino
5.—S. Telesforo	5.—Sta. Agueda
6.—Ador. Santos Reyes	6.—Sta. Dorotea
7.—S. Teodoro, monje	7.—Sexagésima
8.—S. Eugenio	8.—S. Juan de Mata
9.—S. Marcelino	9.—S. Cirilo
10.—S. Gonzalo	10.—S. Guillermo
11.—S. Higinio	11.—Ntra. Sra. Lourdes
12.—S. Modesto	12.—Sta. Eulalia
13.—S. Gumersindo	13.—Sta. Catalina
14.—S. Hilario	14.—Quincuagésima
15.—Sta. Secundina	15.—S. Faustino
16.—S. Marcelo	16.—S. Gregorio
17.—S. Antonio Abad	17.—Ceniza
18.—Sta. Prisca	18.—S. Simeón
19.—S. Marco	19.—Ntra. Sra. Campan.
20.—S. Sebastián	20.—S. León
21.—S. Fructuoso	21.—S. Severiano
22.—S. Vicente, martir	22.—Sta. Margarita
23.—San Ildefonso	23.—S. Florencio
24.—S. Feliciano	24.—S. Matias
25.—Sta. Elvira	25.—S. Victoriano
26.—S. Policarpo	26.—S. Nestor
27.—S. Juan Crisóstomo	27.—S. Alejandro
28.—S. Valero	28.—S. Leandro.
29.—S. Francisco Sales	
30.—Sta. Martina	
31.—Septuagésima	



El Maquinista

lámase maquinista impresor, el que con moldes de alto relieve, imprime, sin exagerar, todo el contorno de la letra, y con pulcritud y perfección, todos los tonos y matices de los grabados durante su tirada.

El maquinista por su trabajo, es el que puede dar más o menos vida a la obra a él encomendada. El éxito de una buena impresión se le debe al *arreglo, ajuste, y tonalidad*. § El arreglo está

supeditado al acierto de la presión, cuyas reglas a guardar son: dar la debida cama al tímpano, igualdad en la presión y recorte en los grabados. El ajuste es debido a la exactitud del registro que tiene que guardar una página con respecto a otra; o bien una página entre sí, cuando se imprimen a varias tintas. § La tonalidad de tinta

es lo principal que debe de tener toda una obra según sus grabados y tipos. La destreza en este punto está en el manejo y graduación del tintero. Tener un conocimiento exacto del estado en que se debe tener los rodillos, pues es un factor primordial e interesante para el resultado acertado de una buena impresión. § Requiere también

mucho gusto y limpieza en todas sus manipulaciones y no acelerar su trabajo, mirándolo como un arte y no como industrialismo. Son un sin fin las reglas que un maquinista debe observar, pero no pueden éstas que dejamos de enumerar aquí, explicarse en tan poco espacio, habiendo expuesto tan sólo aquellas que por su importancia, necesitan ser consideradas como de primera necesidad, y de esta manera observando cuanto hemos dicho, podremos producir

verdaderas obras de arte y colocar a la imprenta en el lugar que le corresponde.

P. PERSIVA.



GALERÍA GRÁFICA

MARZO	ABRIL
1.—S. Rosendo	1.—Santo
2.—S. Andriano	2.—Santo
3.—S. Emeterio	3.—S. Benito P.
4.—S. Casimiro	4.—Pascua de Resurrec.
5.—S. Eusebio	5.—Beata Catalina
6.—S. Olegario	6.—S. Celestino
7.—Sto. Tomás Aquino	7.—S. Epifanio
8.—S. Félix	8.—S. Amancio
9.—S. Paciano	9.—Sta. Casilda
10.—S. Melitón	10.—S. Terencio
11.—S. Eulogio	11.—S. León
12.—S. Gregorio M.	12.—S. Vicente Ferrer
13.—Sta. Cristina	13.—S. Hermenegildo
14.—Sta. Matilde	14.—S. Lamberto.
15.—Raimundo	15.—Sta. Anastasia
16.—S. Agapito	16.—S. Toribio
17.—S. Teodoro	17.—S. Aniceto
18.—S. Gabriel	18.—S. Eleuterio
19.—S. José	19.—Virgen del Milagro.
20.—S. Ambrosio	20.—Sta. Inés M.
21.—Pasión.	21.—S. Anselmo
22.—S. Bienvenido	22.—S. Cayo
23.—S. Victoriano	23.—S. Jerge
24.—S. Rómulo	24.—S. Fidel
25.—Anunc. Ntra. Sra.	25.—S. Marcos
26.—Dolores Ntra. Sra.	26.—S. Marcelino
27.—S. Ruperto	27.—S. Pedro Armengol
28.—Ramos	28.—S. Prudencio
29.—S. Eustasio	29.—S. Hugo
30.—S. Juan Climaco	30.—Sta. Catalina de Sena.
31.—Benjamin	



El Tipógrafo



Si un manual de Tipografía sirviera para todas las épocas como un elemento instructivo capaz de dotar en todas sus manifestaciones al tipógrafo, con poseer uno de ellos, bastaría para la formación de buenos tipógrafos; pero como las Artes Gráficas, al unísono que en las demás artes, evolucionan de veinte en veinte años, no cabe otro remedio que, adquirirlo sí, para conocer las reglas fundamentales de nuestra profesión y comparar aquellas que ya se consideran en desuso, buscando otras nuevas que el progreso exige, dada la extensión que ha tomado el círculo que

linda el Arte de Imprimir. § Para que el tipógrafo pueda desempeñar su cometido como reclama en la actualidad su profesión, es indispensable ser un intelecto. Además de poseer nociones de francés, latín y el dialecto de su región, necesita saber mucha gramática, geografía y aritmética. Tiene que haber cursado algunos años de dibujo, entre ellos el de geometría. Sentir cariño por la profesión que ejecuta y guardar la mayor atención posible en su elaboración. § Una

de las facetas que más le ha de confortar en el trabajo, es la educación artística en su máximo grado y para ello es necesario visitar museos, exposiciones, universidades y bibliotecas, donde se aprende mucho de nuestros antepasados, principalmente de los que formaron la cuna de la imprenta, que con ello se aprende a conocer los diferentes estilos de ornamentación y sus caracteres de letra, para poder unificar los trabajos. § En sus lecturas debe tener como su amigo a un buen

diccionario. Debe darle preferencia el tipógrafo a la calidad y limpieza, que a la cantidad; así podrá ser considerado como un verdadero confectionador de impresos, dedicando diariamente dos horas al estudio de las diferentes manifestaciones que necesariamente hacen

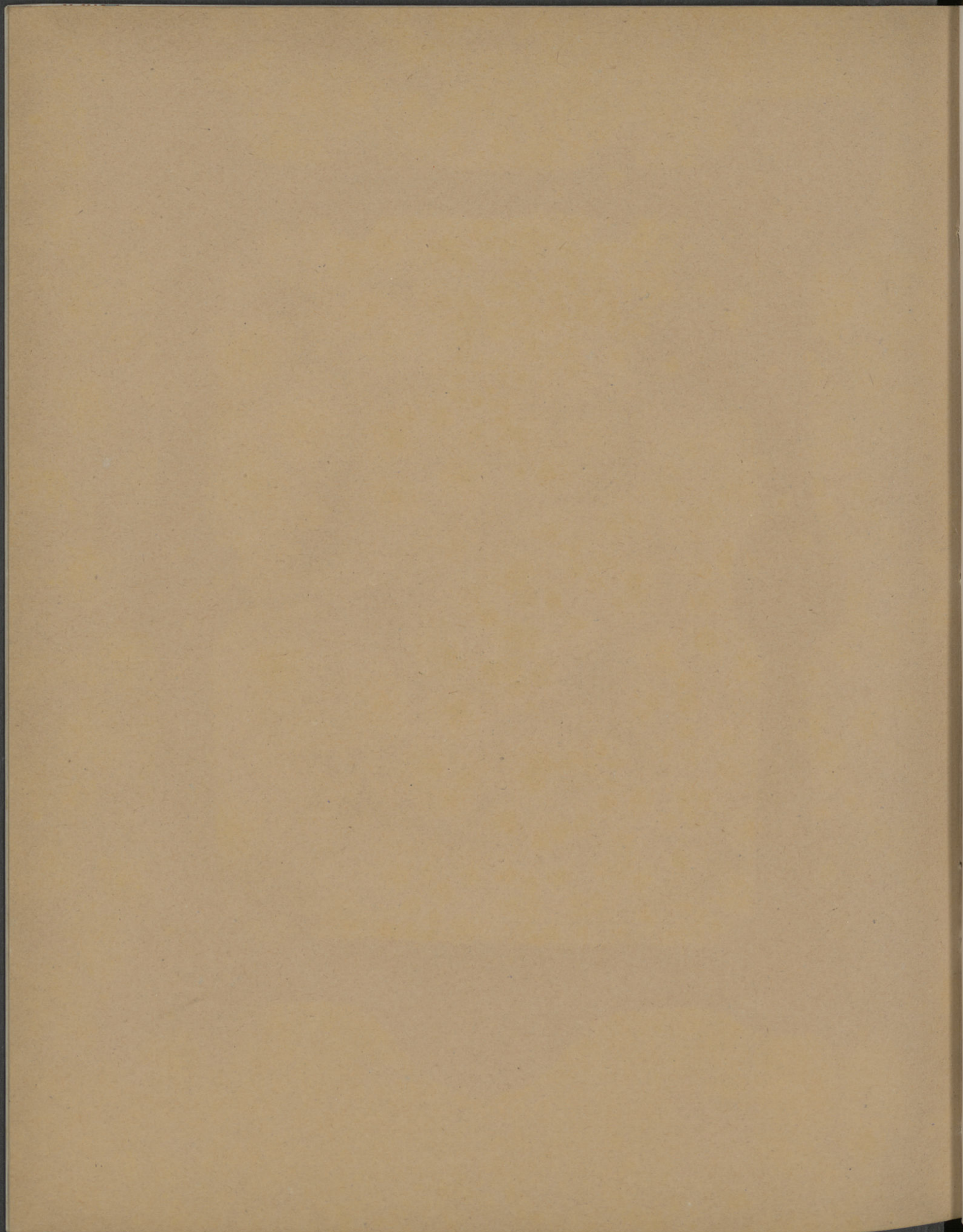
falta para el completo estado de su profesión, adquiriendo con ello la satisfacción de producir:

el Arte en el libro y su limpieza

B. VIZCAY.







GALERÍA GRÁFICA

MAYO

- 1.—S. Felipe
- 2.—S. Atanasio
- 3.—S. Alejandro
- 4.—Sta. Mónica
- 5.—S. Pío V
- 6.—S. Juan A. P. L.
- 7.—S. Estanislao
- 8.—Aparición S. Miguel
- 9.—Ntra. Sra. Depamp.
- 10.—S. Antonino
- 11.—S. Francisco Jerón.
- 12.—Sto. Domingo
- 13.—Ascensión del Señor
- 14.—S. Bonifacio
- 15.—S. Isidro Labrador
- 16.—S. Peregrín
- 17.—S. Pascual Bailón
- 18.—S. Venancio
- 19.—S. Pedro Celestino
- 20.—S. Bernardino
- 21.—Sta. Victoria
- 22.—Sta. Sita de Casia
- 23.—Pentecostés
- 24.—S. Robustiano
- 25.—S. Gregorio VIII
- 26.—S. Felipe Neri
- 28.—S. Julio
- 28.—S. Germán
- 29.—S. Restituto
- 30.—Santísima Trinidad
- 31.—Sta. Petronila.

JUNIO

- 1.—S. Fortunato
- 2.—S. Marcelino
- 3.—Corpus Christi
- 4.—S. Quirino
- 5.—S. Bonifacio
- 6.—S. Norberto
- 7.—S. Roberto
- 8.—S. Maximino
- 9.—S. Feliciano
- 10.—Sta. Margarita
- 11.—S. Bernabé
- 12.—S. Onofre
- 13.—S. Antonio Pádua
- 14.—S. Basilio
- 15.—Sta. Crescencia
- 16.—Sta. Lutgarda
- 17.—S. Manuel
- 18.—S. Marcelino
- 19.—S. Gervasio
- 20.—Sta. Florentina
- 21.—S. Luis Gonzaga
- 22.—S. Paulino
- 23.—S. Juan Pbro.
- 24.—S. Juan Bautista
- 25.—S. Alberto
- 26.—S. Virgilio
- 27.—S. Zoilo
- 28.—S. León II
- 29.—S. Pedro, ap.
- 30.—Com. de S. Pablo.



El Linotipista

Debe conocer las reglas y normas del arte, el diccionario, la gramática y la caligrafía. Por extensión, le puede convenir la estenografía. Sentado frente a las dos primeras hileras de la izquierda (*etaoin, shralu*), después de observar los mecanismos de ajuste y el punto de fusión (el calor excesivo da lugar a interrupciones laboriosas y deteriora la aleación), y habiendo limpiado la boca del crisol, lo esencial es que pueda llenar su cometido con la menor cantidad posible de dudas. Sus dedos *apoyarán* sin violencia sobre las clavijas, recorriendo el teclado por trayectorias rectas y uniformes, al objeto de que las matrices se sigan con lapsos de tiempo siempre iguales, sin atropellarse en el camino.

Retendrá en la memoria la mayor cantidad posible de palabras, para que los ojos no viajen demasiado del original al teclado. Tratará de acostumbrar el oído y la vista al ritmo de la máquina, para percibir con rapidez cualquier sonido o movimiento anormales, y cerrará el freno con prontitud al primer contratiempo y siempre que deje la máquina.

Las matrices deben ser objeto de su mayor cuidado, atendiendo a que la gravedad pueda actuar sobre ellas con ausencia de todo obstáculo o roce extraños; para ello evitará su contacto con grasa o aceite, frotándolas sobre franela o tela de algodón. Apartará las defectuosas. Cuidará de que puedan pasar holgadamente desde el elevador al almacén, corrigiendo, si es necesario, la posición de elevador, topes, guías y cremallera larga, según la forma en que sean violentadas a su llegada a dicha cremallera, y limpiándolos de toda suciedad. En el montaje y desmontaje del almacén, lo mismo que con el eje del disco o coplón, se abstendrá de toda violencia. No retendrá matrices

fuera del almacén. § Procurará desembarazarse del vicio de tocar con excesiva frecuencia el mecanismo de la máquina y atenderá a su limpieza y a la de las matrices de una manera metódica y pulcra. Finalmente, supeditará la cantidad a la calidad de la producción, y

sólo después de avezado a esta norma, podrá ensayarse progresivamente en la composición rápida. Es el camino más recto, y por ende el más corto.

J. MATEU.



GALERÍA GRÁFICA

JULIO	AGOSTO
1.—S. Casto	1.—Sta. Caridad
2.—Visitación Ntra. Sra.	2.—Ntra. Sra. Angeles
3.—S. Eliodoro	3.—Sta. Sidra.
4.—S. Laureano	4.—Sto. Domingo de G.
5.—S. Miguel de los Stos.	5.—Ntra. Sra. Nieves
6.—S. Rómulo	6.—S. Sixto
7.—S. Fermin	7.—S. Lorenzo
8.—Sta. Isabel	8.—S. Ciriaco
9.—P. Sangre de N. S.	9.—S. Justo
10.—Sta. Amalia	10.—S. Lorenzo
11.—S. Pío I.	11.—Sta. Filomena
12.—S. Juan Gualberto	12.—Sta. Clara
13.—S. Anacleto	13.—S. Hipólito
14.—Beato Gaspar Bono	14.—S. Eusebio
15.—S. Enrique	15.—Asunción Ntra. Sra.
16.—Ntra. Sra. Carmen	16.—S. Joaquín
17.—S. Alejo	17.—S. Jacinto
18.—S. Federico	18.—Sta. Elena
19.—S. Vicente de Paúl	19.—S. Mariano
20.—S. Elías	20.—S. Bernardo
21.—S. Daniel	21.—Sta. Juana
22.—Sta. M. ^a Magdalena	22.—S. Timoteo
23.—S. Bernardo.	23.—S. Restituto
24.—Sta. Cristina	24.—S. Bartolomé
25.—S. Jaime, ap.	25.—S. Luis, rey
26.—Sta. Ana	26.—S. Ceferino
27.—S. Pantaleón	27.—S. José Calasanz
28.—S. Nazario	28.—S. Agustín.
29.—Sta. Beatriz	29.—S. Juan Peruza
30.—S. Abdón	30.—Sta. Rosa de Lima
31.—S. Ignacio	31.—S. Ramón Nonato



El Corrector

nte todo, un buen corrector debe tener amor al arte que practica, verdadero espíritu crítico, perfecta visión y excelente raciocinio, facilidad en leer y descifrar las diversas y enmarañadas caligrafías que se ve obligado a apechugar. § Siempre llevará ventaja el que sepa idiomas. Mas con algunas nociones de latín, francés, inglés, italiano, catalán, etc., creo basta y —si me apuran, diré hasta en multitud de imprentas— sobra. De ser posible (siempre lo es, si hay empeño), antes de la composición revisará el original, dejándolo expedito para que el compositor no pierda tiempo buscando el sentido de palabras confusas o mal escritas. Se regirá por las leyes fundamentales de la tipografía clásica, no apartándose del pie de la letra del *Manual del Arte Tipográfico* de Fournier y la *Guía del Compositor Tipográfico*, de J. J. Morato. Si el corrector está versado en literatura y ha publicado algo, tanto mejor. Estar al corriente de las reformas gramaticales, y regirse por lo instituido por la Real Academia de la Lengua Española, siempre es de provecho y utilidad. La señora de sus pensamientos, su amada Dulcinea, en este punto del arte, ha de ser la *Gramática*. Ella será su fuerte, en la que se apoyará y defenderá de todo escritorzuelo péñola en ristre. Además, no debe olvidar un buen Diccionario; éste, en todo caso, será su amigo entrañable. § Ha de ser en su espinosa misión, que es cargo de conciencia, parco y circunspecto. Nunca su labor será acelerada. Comprobar y analizar siempre debe ser su manía. Las pruebas que lea con ayuda de atendedor, al releerlas lo hará con el original a la vista, por si le conviene comprobar e investigar lo que analiza en esta segunda lectura. De haber tiempo por medio, se pondrá al habla con el autor consultando y aclarando lo confuso, o pase de la raya, sin titubeos ni reparo alguno. Aunque sabido es que los autores, de veinte correcciones que se les subsane no lo agradecen, en cambio, ponen el grito en el cielo por una sola confusión que se les comete. § El sueldo del Corrector debe ser remunerado a conciencia.

A. TARAPA.



GALERÍA GRÁFICA

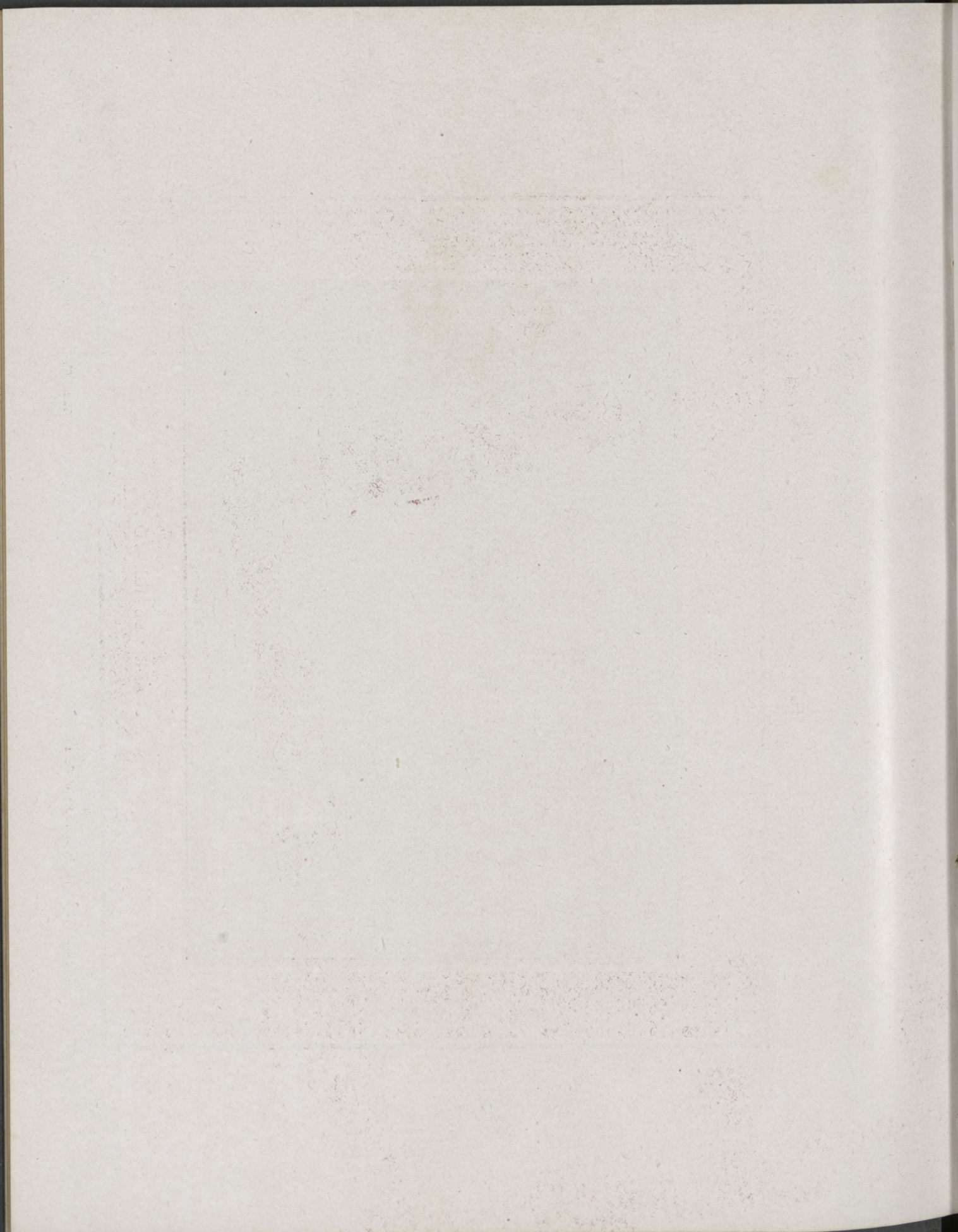
LA SAGRADA FAMILIA



CUADRO DE MURILLO

Clichés cedidos por la casa Richard Gans

Tintas Ch. Lorilleux y C.^a



GALERÍA GRÁFICA

SEPTIEMBRE

- 1.—S. Arturo
- 2.—S. Antolín
- 3.—S. Simeón
- 4.—Sta. Cándida
- 5.—S. Lorenzo
- 6.—S. Eleuterio
- 7.—Sta. Regina
- 8.—Natividad Ntra. Sra.
- 9.—S. Gorgonio
- 10.—S. Nicolás
- 11.—S. Jacinto
- 12.—S. Leoncio
- 13.—S. Ligorio.
- 14.—Sta. Robustiana
- 15.—S. Nicomedes
- 16.—S. Cipriano
- 17.—S. Pedro Arbúes
- 18.—Sto. Tomás de Villa.
- 19.—S. Genaro
- 20.—S. Eustaquio
- 21.—S. Mateo
- 22.—S. Mauricio
- 23.—Sta. Tecla
- 24.—Ntra. Sra. Mercedes
- 25.—Sta. M.^a Cervellón
- 26.—Sta. Justina
- 27.—S. Adolfo
- 28.—S. Wenceslao
- 29.—S. Miguel Arcángel
- 30.—S. Gerónimo

OCTUBRE

- 1.—S. Remigio
- 2.—Los Stos. Angeles
- 3.—S. Gerardo
- 4.—S. Francisco Asís
- 5.—S. Froilán
- 6.—S. Bruno
- 7.—Ntra. Sra. Rosario
- 8.—Sta. Brígida
- 9.—S. Dionisio
- 10.—S. Franciseo Borja
- 11.—S. Germán
- 12.—Ntra. Sra. del Pilar
- 13.—S. Eduardo
- 14.—S. Calixto
- 15.—Sta. Teresa Jesús
- 16.—Sta. Adelaida
- 17.—Sta. Eduvigis
- 18.—S. Lucas
- 19.—S. Pedro Alcántara
- 20.—S. Juan Cancio
- 21.—Sta. Celia
- 22.—Sta. Salomé
- 23.—S. Servando
- 24.—S. Rafael Arcángel
- 25.—S. Gabino
- 26.—S. Evaristo
- 27.—S. Florencio
- 28.—S. Tadeo
- 29.—S. Narciso
- 30.—S. Claudio
- 31.—S. Quintín



El Litógrafo



Es tan complicado este asunto y se necesita extenderse largamente en conclusiones y reglas que la técnica demanda, que ni mi pluma ni mis conocimientos pueden extraer lacónicamente y breve, todo lo necesario para que fuese lo suficiente tomarse como un método, una doctrina,

una regla única a practicar. § El taller del litógrafo necesita condiciones de una temperatura de 15 a 20 grados, y las alteraciones de ésta son perjudiciales al trabajo que procurará corregir a su criterio propio. El local del taller requiere también sea despejado e higiénico, aislado de malos olores que pueden despedir los retretes, alcantarillas o materias que no siendo nocivas, su olor altera los colores y afectan a los papeles, pues son estos casos muchísimos aunque parezca

extraño. § El obrero litógrafo, así como el taller, también debe estar constituido de higiene personal, la que observará en todas sus manipulaciones, pues nunca le ha de parecer lo suficiente la limpieza de los objetos y enseres que emplea en su trabajo que ha de tratar con todo esmero; mil casos suceden: al emplear un mal trapo, una esponja por no estar lo suficiente limpia, estropean un trabajo que hasta aquel momento iba perfectamente bien. Con la manipulación y conservación de las piedras, también ha de tener un especial cuidado y ha de tener

interés de ser ésto lo primero que enseñe al aprendiz. § El aprendiz prensista y el reportista, procederán a la lectura inmediatamente de la primera prueba que se tire que tenga texto y confrontar con el original para evitar cualquier equivocación o errata sufrida por el dibujante o grabador; a la vez pondrá también su mayor atención por si el texto adolece de ortografía. El litógrafo reportista, será el primero en interesarse por las fases u operaciones que ha de pasar el trabajo y tener presente si alguna requiere de su cuidado para la colocación de

pruebas, o escuadras en el reporte. § Otras sin fin de cosas requieren tener presente y conocer un buen litógrafo; ya sea prensista reportista, maquinista, auxiliar o mozo de almacén, todos tienen la obligación de cooperar con estímulo para conseguir un trabajo ejecutado a la perfección; el prensista reportista con su esmero, el maquinista con sus conocimientos técnicos, el auxiliar con su buena interpretación de lo que se le ordene y por último el mozo de almacén en saber llevar, traer y conservar bien apilados y cubiertos los papeles, como también empaquetar o envasar con cuidado los trabajos para su

entrega. § La litografía si se desarrolla con miras a lo comercial, es un desastre. La litografía si se practica con miras a lo artístico, es un Arte.

F. GUILLEM.



GALERÍA GRÁFICA

NOVIEMBRE	DICIEMBRE
1.—Todos Santos	1.—S. Eloy
2.—Com. Stos. Difuntos	2.—Sta. Elisa
3.—S. Hilario	3.—S. Mauro
4.—S. Carlos Borromeo	4.—Sta. Bárbara
5.—S. Zacarias	5.—S. Sabas
6.—S. Leonardo	6.—S. Pedro Pascual
7.—S. Lorenzo	7.—S. Ambrosio
8.—S. Godofredo	8.—Purísima Concep.
9.—S. Teodoro	9.—Sta. Leocadia
10.—S. Andrés	10.—Sta. Eulalia
11.—S. Martín	11.—S. Dámaso
12.—S. Aurelio	12.—S. Sinesio
13.—S. Estanislao	13.—Sta. Lucía
14.—S. Serapio	14.—S. Nicasio
15.—S. Eugenio	15.—S. Eusebio
16.—S. Rufino	16.—Sta. Adelina
17.—S. Acisclo	17.—S. Lázaro
18.—S. Máximo	18.—Ntra. Sra. Esperan.
19.—Sta. Isabel	19.—S. Venancio
20.—S. Félix	20.—Sto. Domingo
21.—Present. Ntra. Sra.	21.—Sto. Tomás, ap.
22.—Sta. Cecilia	22.—S. Queremón
23.—S. Clemente	23.—Sta. Victoria
24.—S. Juan de la Cruz	24.—Sta. Tarsila
25.—Sta. Catalina	25.—Natividad N. S. J.
26.—Despos. Ntra. Sra.	26.—S. Esteban
27.—S. Facundo	27.—S. Juan, ap.
28.—S. Gregorio	28.—Santos Inocentes
29.—S. Saturnino	29.—Sto. Tomás, C.
30.—S. Andrés	30.—S. Marcelo
	31.—S. Silvestre



El Encuadernador

Tiene el encuadernador las mismas obligaciones que tiene todo artesano en su respectivo oficio. Con esto parece que está todo dicho; no obstante, es tan general la respuesta, que por sí sola no indica nada a pesar de decir mucho. § El punto de mira sobre el cual gira todo el arte de la encuadernación, es el libro. El libro debe ser la niña de los ojos de todo operario encuadernador que esté compenetrado de su misión y al cual se le deben todas las atenciones posibles. Desde que lo recibe en embrión por decirlo así, de manos del impresor, debe cual solícita madre prestarle un esmerado cuidado; de la lactancia, o sea el plegado, alzado y cosido depende gran parte del desarrollo y robustez del infante, alias libro. Si el encuadernador descuida este primordial fundamento, ha cometido un *infanticidio*; es preciso, pues, que su obligación sea escrupulosamente cumplida para poder dar al mundo de la bibliofilia un ser que le honre. Sigue luego la niñez, en otras palabras el cortado y encartonado; cuántos por no *educar* convenientemente al *niño* lo han dejado morir lánguidamente; la obligación pues del encuadernador es velar para que tenga una educación recta (cortado a escuadra) y esmerada (encartonado concienzudo). Entra de lleno en la juventud y todo el afán debe de ser en vigorizarle y prepararle a ser hombre (forrado, salpicado, etc.); es la edad en que todo defecto debe ser remediado sin contemplaciones, y si es preciso recurrir a medios fuertes se adoptan; preciso es que al cubrirlo con tela, piel, pergamino, sea todo un hombre y al llegar a la madurez, con su dorado y encuadernación sólida, elegante y esmerada, pueda presentarse con la cabeza muy alta a la sociedad bibliófila, y sea admitido sin ningún reparo en todas las bibliotecas y con su saber y perfección pueda llegar a la senectud lleno de merecimientos, sintiendo su poseedor desprenderse de su fiel amigo, al recordar los servicios que le prestó durante su virilidad, y si fuera preciso, someterle a una operación quirúrgica (reen Encuadernación) para inyectarle nueva vida. Desgraciado el libro que cae en manos de un cirujano inhábil que lo descuartiza sin piedad.

Su destino está señalado; morirá irremisiblemente.

En una palabra: Saber su arte a fondo
y practicarlo con esmero

J. M.^a GAUSACHS.



VIUDA DE PEDRO PASCUAL

TELÉFONO 414

APARTADO 92



ALMACENES DE PAPEL Y ARTÍCULOS DE ESCRITORIO

Despacho: FLASADERS, 9 y 11

VALENCIA

TIPOGRAFÍA

LITOGRAFÍA

ESPECIALIDAD EN LOS TRABAJOS DE LUJO

FÁBRICA DE LIBROS RAYADOS,
SOBRES Y PUNTILLAS PAPEL
PARA ENVASE DE FRUTAS

TALLERES:
San Pedro Pascual, 11
ALMACENES:
Juan de Mena, 20 y Abate, 27

VUOLDA DE PEDRO PASQUAL



APARTADO 22

TELÉFONO 414

ALMACENES DE PAPEL Y ARTICULOS DE ESCRITORIO

Despacho: ELASADER, 20 y 11

VALENCIA

TIPOGRAFIA

ESPECIALIDAD EN LOS TRABAJOS DE LITO

FABRICA DE LIBROS RAYADOS

SOBRES Y PUNTILLAS PAPEL

PARA ENVASE DE FRUTAS

San Pedro Pascual, 11

ALMACENES

Juan de Mena, 20 y Abate, 27



GALERÍA GRÁFICA




AÑO V



NÚM. 6




GALLERIA GRAFICA



NUM. 6
V. 1